

# نُزَع ١٤٧٩ اعلاما ومعلمة - خطة عربية موحدة لطلبة

**خطة عربية موحدة**  
لطلبة بالامم المتحدة  
اقربها لجنة المتابعة  
القاهرة - رويتر - اعلن  
الدكتور سيد نوفل الامين العام  
المساعد للجامعة العربية ان لجنة  
متابعة تنفيذ مقررات مؤتمر  
القمة العربي، الذي عقد في الشهر  
الماضي في الاسكندرية، وافقت  
امس على اقتراح للجمهورية  
العربية المتحدة بوضع خطة  
عربية موحدة بشأن قضية فلسطين  
للدورة المقبلة للجمعية العامة في  
الامم المتحدة.  
تقرير في عسكري وسياسي  
وصرح الدكتور نوفل للصحفيين عقب  
البقية على الصفحة ٦ عمود ٣



الملك يصافح وزير خارجية غينيا بوجانبه الرئيس ميكوتوري ورئيس الديوان الملكي والقائد العام

الحسين وضييفه الكبير يستعرضان حرس الشرف

**برقية للمليك**  
من الرئيس جمال  
عبد الناصر - تلقى جلالة الملك  
الحسين المعظم أمس البرقية  
الجوابية التالية من سيادة الرئيس  
جمال عبد الناصر:  
جلالة الاخ الملك الحسين ملك  
المملكة الاردنية الهاشمية - عمان  
اشكركم والسادة اعضاء وفد  
المملكة الاردنية الهاشمية اجمع  
الشكر على برقيتكم التي حلت الي  
والي شعب الجمهورية العربية  
المتحدة مشاعركم الرقيقة بمناسبة  
مقادتكم الجمهورية العربية  
المتحدة عاندين الى الاردن الشقيق  
بعد انتهاء مؤتمر الدول غير  
البقية على الصفحة ٦ عمود ٦

**٢٧٢٧ مليون جنيه**  
تعويضات المانيا لاسرائيل  
بوت - رويتر - اعلنت وزارة مالية المانيا الغربية ان اخر رولف  
والفرين وزير المالية تقدم الى البرلمان امس اكر ميزانية في تاريخ المانيا  
اذ تبلغ ارقاما ٦٣٩٠٠٠ مليون مارك اي حوالي ٨٠٠٠ مليون جنيه  
اسرائيلي وستتعلق تلك الميزانية اي (البقية على صفحة ٦ عمود ٨)

**إدارة والتحرير** - تلفون ١٤٨ و ٢٨٤  
مكتبة ٢٢٤١٣  
تدريج ٢٧٠  
إدارة الإعلانات ٢٧٠  
إدارة الإعلانات ٢٧٠

## الدفاع

**رئيس التحرير** - إبراهيم الشنطي  
**المحرر المسؤول** - وسامياتي  
**مدير الإدارة** - نعيم عبد البر  
**المعاون البرقي** - الدفاع القس

**مشروع للوحدة بين العراق والمملكة**  
حكومة مركزية ورئيس واحد للبلدين  
بغداد - اقلية - نشرت صحيفة الثورة العربية هنا امس مشروعا  
لوحدة بين الجمهورية العربية المتحدة والعراق. قالت ان مجلس الرئاسة  
للتشاور لبلدين سيبحث فيه عند اجتماعه في القاهرة يوم الخميس. وذكرت  
ان المشروع ينص على اقامة حكومة مركزية واحدة للبلدين، بمرحلة واحدة،  
ورئيس واحد، وتوكلت الصحيفة (البقية على صفحة ٦ عمود ٦)

الاربعاء ٨ جمادى الثاني سنة ١٣٨٤ هـ ١٤ تشرين الاول ١٩٦٤ رقم العدد ٨٧٣ (٦ صفحات ١٥ طبا) جريدة يومية سياسية مصرية نازية تحت ١٩٦٤

# سبحان حافظ لصفى الحسين الكبير

## المليك يعانق الرئيس سيكو توري لدى وصوله في زيارة تستغرق يومين



**جمال يهنئ خروشيف**  
بشعر روسيا العلمي  
القاهرة - بشار الرئيس جمال عبدالناصر  
بالبرقية التالية الى السيد نكتيا خروشيف  
رئيس وزراء الاتحاد السوفياتي بمناسبة النصر  
العلمي الذي حققه الاتحاد السوفياتي في اخيراً.  
الرئيس نكتيا خروشوف رئيس  
وزراء الاتحاد السوفياتي  
بمناسبة النصر العلمي والانساني العظيم  
الذي حققه الاتحاد السوفياتي باطلاق ثلاثة  
رجال الى الفضاء في سفينة واحدة  
يسعدني ان ابشركم باسم الشعب في  
الجمهورية العربية المتحدة وببشرى اصدق  
التحية.  
كذلك انه يعني ان احسنكم  
البقية على صفحة ٦ عمود ٣



**اليوم يزور القدس**  
عمان - استقبل حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين  
المعظم في مطار عمان المدني طهراً من فخامة السيد أحمد ميكوتوري  
رئيس الجمهورية العربية المتحدة لدى  
وسوله في زيارة للاردن تستغرق  
يومين تلبية للدعوة التي وجهها  
جلالة الملك المعظم الى فخامته.  
تكريماً للقارة الافريقية  
ولئن كان جلالة الملك المعظم يستضيف  
الرئيس الثاني فاما يكرم فيه باسم الامة  
التربية قيادته للشعب العربي العظيم  
ويكرم فيه القارة الافريقية بمرها في  
عزمها التحرري مبرراً لجلالته في هذا  
اللقاء عن تقدير الكبير للوقوف الذي  
عبد المنعم الرفاعي  
يعود اليوم لواشنطن

**شروط تصاريح**  
العملة للسافرين خارج الاردن  
عمان - مع حافظ البنك المركزي  
الاردني بلاغاً بالتصريح للسافرين  
للمغادرين للمملكة باخراج مبلغ لا يزيد  
عن ١٠٠٠ مائة دينار من اوراق نقدية  
ومسكوكات لكل شخص مقبلاً في المملكة،  
ويغادروا الى سوريا ولبنان والعراق  
والمملكة السعودية والكويت.  
**ترفيعات التريبة**  
للسفوف الاول تظهر غداً  
عمان - صرح السيد نورز باكر من  
كبار موظفي ديوان الموظفين بانه ترفيحات  
الصف الاول في وزارة التربية والتعليم  
ستظهر يوم غد الخميس، وتشمل اكثر  
من ٦٠٠ موظف ومعلم في وزارة التربية.

**الانسة فرياحي سفيرة الاناقة**  
ومي تعمل سكرتيرة للمدير العام  
لشركة عالية بعمان

**آخر ساعة**  
موسكو - رويتر - ذكرت وكالة  
انباء تاس السوفياتية ان سفينة الفضاء  
حيطت في حقول مزرعة تونس الدولة في  
شمال قازاخستان. وقد اوردت الوكالة  
هذا التبا من بيت بالرفك عاصمة  
قازاخستان الواقعة على مسافة ٦٢٥ ميل  
تقريباً الى الشمال من مركز الاطلاق.  
وذكرت تاس ان رجال الفضاء الثلاثة  
استقروا طائفة الى مدينة كوستا ناي حيث  
بدوا جميعاً في صحة جيدة لدى وصولهم.  
وذكرت صحيفة افرستيا نقلاً عن كبير  
مصري سفينة الفضاء ان السفينة غير  
البقية على صفحة ٦ عمود ٦

**ترفيعات في التريبة**  
اسماء ١٤٧٩ معلماً ومعلمة  
وموظفاً رفعوا للدرجات التاسعة والثامنة والسابعة  
عمان - عقدت لجنة انتقاء وترقيع  
الموظفين جلسة امس برئاسة السيد بشارة  
غصيب رئيس ديوان الموظفين قروتقها  
اجراء الترقيعات التالية في وزارة التربية  
والتعليم وشملت ٦٣٩ من الدرجة العاشرة  
الى التاسعة و ٨٨٢ من الدرجة الثامنة الى  
الدرجة السابعة ومن الدرجة الثامنة الى  
الدرجة السابعة ٢٥٨ موظفاً و ١٦١  
اجازات  
أ - ترقيع الموظفين التالية احالوم  
كل واحد منهم الى ادنى مربوط الدرجة  
التامة لشغل وظيفة معلم (فصل ٧ ب)  
البقية على صفحة ٣ عمود ١

**مع عبد المنعم الرفاعي**  
صورة حية عن مؤتمر عدم الانحياز  
بقلم - يوسف حنا  
جلست أمس أحدث الى صديقي عبد المنعم الرفاعي، عن مؤتمر الدول غير  
المتحاذة، وأصلي اليه وهو يتناول الجبل من الشؤون السياسية، في براعة الدبلوماسية  
التي منعت الحيرة، واكتبت للشرائح الطوال التي تدرس فيها بالدعاء السياسي،  
القدرة على التحليل، والاستاذية في سلامة التفكير، وسلامة التعبير، والاحاطة  
بالواقع التي يعالجها، الاحاطة الشاملة، بكافة اعتباراتها. وما اعرف شاعراً  
جمع بين التسمي في الحال، حين ينظم الشعر، والتشديد بواقع من شؤون الحياة،  
حين يتحدث، أو يكتب في صلات ما بين الدول، كسيد المنعم، الذي تدان له  
آفاق الشعر، تداني خفايا السياسة، ومفاهيم مزاجها.  
واضرب صديقي في حديثه، وانصرفت انا في الاستماع بما ينفض علي من متع  
الحديث، قرابة ساعة، خرجت منها بالكثير الذي أرغب في ان أذكره الى القراء.  
كأنيت انا بياضني، لا مقاميس الصديق الكريم.  
كان مؤتمر الدول غير المتحاذة، في القاهرة، شتاً جديداً في تاريخ الانحياز  
للا انحيازي، يختلف قوتاً من الاختلاف، عن مؤتمر بلغراد، وعن مؤتمر القسوة  
الافريقي. كان مؤتمر بلغراد مقصوداً على عدم ضل من الدول، وقد اختلفت وزن  
تختلف فيه مقاميس عدم الانحياز، فزروا في الاختلاف، عن مقاميسه، في الوقت  
الراهن، كذلك لقد كان مؤتمر القمة الافريقي مقصوداً على دولة الافريقية، وكانت  
القبساي التي اشارها، لا يتعارض بعضها مع بعض، وما مكلدا مؤتمر القاهرة  
الانحياز، الذي يابنت فيه دولة الاعضاء، كأنيت فيه القضايا التي يشها.  
وكان م الزنرين، في القاهرة، الاحتفاظ بالترافوت بين مختلف قضايا الشعوب  
البقية على الصفحة السادسة عمود ٧

**الدكتور وليد ربيع مرقه**  
طبيب وجراح فم وأستان  
افتتح عيادته الجديدة شارع باب الزاوية، ملك المرحوم  
الشيخ محمود الحوري  
يقابل مرضاه يرمياً  
من الساعة ٧:٣٠ صباحاً الى ١٣:٣٠ ظهراً  
ومن الساعة ٣:٠٠ بعد الظهر الى ٦:٠٠ مساء

**منع الاجازات**  
الاضطراب لزية للموظفين  
عمان - اصدر وزير المالية بلاغاً  
منع فيه اعطاء للموظفين الذين يجازون  
اجازات دراسية اية اجازات اضطرابية  
بعد الاجازات الدراسية مباشرة او قبلها  
حيث انه قد لوحظ ان بعض الموظفين يجازون  
اجازات دراسية بلجارتين الى طلب اجازات  
اضطرابية، وهذه لا تطبق الا في  
الحالات الاستثنائية الخاصة التي لا يمكن  
تجنبها.  
١٩٤٨

**انشاء بوتاجي القسم العقاري**  
انشأ بوتاجي القسم العقاري لتأجير البيوت في كافة أنحاء العاصمة قبل  
الرائين ان يتأثروا منه ان يرسلوا له تفاصيل البنات الشاغرة ليعمل بجهده  
للقام بتأجيرها عن طريق الدعاية والاعلان والخاصة مع غلات بوتاجي في  
عمان - تلفون ٥٥٧١٧ ص ب ٥٦٢











## اوراق ادبية

### الرسالة الثالثة

يكتمها : محمد أبو هنطش

كذلك التناجس حول نقل الانسان وغرقه

بلا من المتكبر... تمشش في زوايا غرقه

الملك والفراغ عندي اكثر من الطبع

في آبي . حياة القاهرة اعيشها في احلام

بظلة . أسس الكورنيش وأنا أقفلس

لاذقة الحرة ! أسس الجبال . وأنا اذرع

الشوارع الخرساء للمرة العشرين في بداية

هذا اليوم ! أحس بعبادة الان . وأنا

أعشى غرق الانسان !

أعشى غرق الانسان !

أعشى غرق الانسان !

أعشى غرق الانسان !

أعشى غرق الانسان !

أعشى غرق الانسان !

أعشى غرق الانسان !

أعشى غرق الانسان !

أعشى غرق الانسان !

أعشى غرق الانسان !

أعشى غرق الانسان !

أعشى غرق الانسان !

أعشى غرق الانسان !

أعشى غرق الانسان !

أعشى غرق الانسان !

أعشى غرق الانسان !

أعشى غرق الانسان !

أعشى غرق الانسان !

أعشى غرق الانسان !

أعشى غرق الانسان !

أعشى غرق الانسان !

أعشى غرق الانسان !

أعشى غرق الانسان !

أعشى غرق الانسان !

أعشى غرق الانسان !

أعشى غرق الانسان !

أعشى غرق الانسان !

أعشى غرق الانسان !

أعشى غرق الانسان !

أعشى غرق الانسان !

أعشى غرق الانسان !

أعشى غرق الانسان !

أعشى غرق الانسان !

أعشى غرق الانسان !

أعشى غرق الانسان !

أعشى غرق الانسان !

أعشى غرق الانسان !

أعشى غرق الانسان !

أعشى غرق الانسان !

أعشى غرق الانسان !

أعشى غرق الانسان !

أعشى غرق الانسان !

أعشى غرق الانسان !

أعشى غرق الانسان !

أعشى غرق الانسان !

أعشى غرق الانسان !

أعشى غرق الانسان !

أعشى غرق الانسان !

أعشى غرق الانسان !

أعشى غرق الانسان !

أعشى غرق الانسان !

أعشى غرق الانسان !

أعشى غرق الانسان !

## كلمة المحررين :

مرة اخرى نلتقي بقرائنا الأعزاء ، وخصوصاً بعد تقبيل صفحاتنا عن الظهور في الأسبوع الماضي ، بطريقة مفاجئة ، لم تكن نحن السبب في هذا ، فالسبب هو تقطيع انبساط مؤقتر عدم الانخياز .

وعلى أية حال فإنه يسعدنا هذا اللقاء ، وخصوصاً بطلاننا من صفوف المرحلة التوجيهية : المصرية والاردنية ، مع زاوية الزميل غازي زهران « منذ هذا الأسبوع » وكلنا نرغب في أن نقدم لطلابنا الكرام ما يساهم في اللقاء بعض الأضواء الكاشفة على مادة اللغة العربية .

هذا ويستقبل الأستاذ غازي زهران على عنواننا بالكيفية أي سؤال حول اللغة العربية ليحجب عليه في هذه الصفحة ان كان السؤال ملانما .

## الحسناء

### رسالة الاديب

يقلم : غازي زهران

كنا قد أردنا في صفحة

الاربعة (٩٤/٢٣) عبارة للكاتب

المصري الكبير « أوجين

يونيسكو » ، وقد وجدتي حاجة

الى كتابة شيء حول تلك العبارة .

يقول يونيسكو : « ان رغبة

المؤلف في مساهمة عصره دليل على

أنه تخلف عنه ، انني لا اكون

مغالياً اذ أقول بأن مساهمة كهذه

تتف في الصف الاول في عالم

الادب ، وقد دار حولها من الجدل

الكثير . وأود هنا أن أطل على

هذه القضية من نافذة جديدة ،

ولكنها غاية في الضيق .

لقد ألحقتنا على فكرة تصوير

الادب للبيئة التي ينطلق من

أجوائها ، وأكاد بأن ادبنا يصور

واقعه بصدق هو أدبنا يحمل

رسالته باخلاص . وإلى مثل هذا

ذهب الواقعيون في غرب الأرض

وشرقها . يرى هؤلاء أن كل أدب

يسير في ديب غير الذي رسوا

أنا هو هراء زائف ، هذا ما ذهب

إليه قادة من النقاد وذهب آخرون

برأي مغاير ، وهو أن الأدب

ليس تصويراً للبيئة ولا ينبغي له

أن يكون ، ومن هؤلاء - على ما

يدور لي - كاتينا يونيسكو .

وفي رأيي ان كلا النظريتين

تعتبر شفا في هذه القضية ، اقول

بأن كلا النظريتين شق في القضية

مع التأكيد على فكرة التلاحم

والتداخل والتفاعل بين الشئين ،

وما لا يحتمل الشك ان اجتماعهما

يسير بلا رسم او تخيل ، يسير

هكذا خيط عشواء ، هو مجتمع

يدور في خلقه مفرغة لا يصير إلا

ما قلعه يده . من هنا انطلق

لاقول بأن الاديب هو الذي يحمل

التبراس ويعود ليلحق به الجميع .

الاديب هو الذي يسير حاملاً

الشعلة المضئية لتيير للانسانية

الدروب ، اقول هذا مع الاحتفاظ

بالفظة « الواقعية » في ثابا عاباري .

انني ألح على اسحاق : هذه اللفظة

حتى لا ينصرف الذهن الى ما

### الحسناء

يقلم : غازي زهران

كنا قد أردنا في صفحة

الاربعة (٩٤/٢٣) عبارة للكاتب

المصري الكبير « أوجين

يونيسكو » ، وقد وجدتي حاجة

الى كتابة شيء حول تلك العبارة .

يقول يونيسكو : « ان رغبة

المؤلف في مساهمة عصره دليل على

أنه تخلف عنه ، انني لا اكون

مغالياً اذ أقول بأن مساهمة كهذه

تتف في الصف الاول في عالم

الادب ، وقد دار حولها من الجدل

الكثير . وأود هنا أن أطل على

هذه القضية من نافذة جديدة ،

ولكنها غاية في الضيق .

لقد ألحقتنا على فكرة تصوير

الادب للبيئة التي ينطلق من

أجوائها ، وأكاد بأن ادبنا يصور

واقعه بصدق هو أدبنا يحمل

رسالته باخلاص . وإلى مثل هذا

ذهب الواقعيون في غرب الأرض

وشرقها . يرى هؤلاء أن كل أدب

يسير في ديب غير الذي رسوا

أنا هو هراء زائف ، هذا ما ذهب

إليه قادة من النقاد وذهب آخرون

برأي مغاير ، وهو أن الأدب

ليس تصويراً للبيئة ولا ينبغي له

أن يكون ، ومن هؤلاء - على ما

يدور لي - كاتينا يونيسكو .

وفي رأيي ان كلا النظريتين

تعتبر شفا في هذه القضية ، اقول

بأن كلا النظريتين شق في القضية

مع التأكيد على فكرة التلاحم

والتداخل والتفاعل بين الشئين ،

وما لا يحتمل الشك ان اجتماعهما

يسير بلا رسم او تخيل ، يسير

هكذا خيط عشواء ، هو مجتمع

يدور في خلقه مفرغة لا يصير إلا

ما قلعه يده . من هنا انطلق

لاقول بأن الاديب هو الذي يحمل

التبراس ويعود ليلحق به الجميع .

الاديب هو الذي يسير حاملاً

الشعلة المضئية لتيير للانسانية

الدروب ، اقول هذا مع الاحتفاظ

بالفظة « الواقعية » في ثابا عاباري .

انني ألح على اسحاق : هذه اللفظة

حتى لا ينصرف الذهن الى ما

### الحسناء

يقلم : غازي زهران

كنا قد أردنا في صفحة

الاربعة (٩٤/٢٣) عبارة للكاتب

المصري الكبير « أوجين

يونيسكو » ، وقد وجدتي حاجة

الى كتابة شيء حول تلك العبارة .

يقول يونيسكو : « ان رغبة

المؤلف في مساهمة عصره دليل على

أنه تخلف عنه ، انني لا اكون

مغالياً اذ أقول بأن مساهمة كهذه

تتف في الصف الاول في عالم

الادب ، وقد دار حولها من الجدل

الكثير . وأود هنا أن أطل على

هذه القضية من نافذة جديدة ،

ولكنها غاية في الضيق .

لقد ألحقتنا على فكرة تصوير

الادب للبيئة التي ينطلق من

أجوائها ، وأكاد بأن ادبنا يصور

واقعه بصدق هو أدبنا يحمل

رسالته باخلاص . وإلى مثل هذا

ذهب الواقعيون في غرب الأرض

وشرقها . يرى هؤلاء أن كل أدب

يسير في ديب غير الذي رسوا

أنا هو هراء زائف ، هذا ما ذهب

إليه قادة من النقاد وذهب آخرون

برأي مغاير ، وهو أن الأدب

ليس تصويراً للبيئة ولا ينبغي له

أن يكون ، ومن هؤلاء - على ما

يدور لي - كاتينا يونيسكو .

وفي رأيي ان كلا النظريتين

تعتبر شفا في هذه القضية ، اقول

بأن كلا النظريتين شق في القضية

مع التأكيد على فكرة التلاحم

والتداخل والتفاعل بين الشئين ،

وما لا يحتمل الشك ان اجتماعهما

يسير بلا رسم او تخيل ، يسير

هكذا خيط عشواء ، هو مجتمع

يدور في خلقه مفرغة لا يصير إلا

ما قلعه يده . من هنا انطلق

لاقول بأن الاديب هو الذي يحمل

التبراس ويعود ليلحق به الجميع .

الاديب هو الذي يسير حاملاً

الشعلة المضئية لتيير للانسانية

الدروب ، اقول هذا مع الاحتفاظ

بالفظة « الواقعية » في ثابا عاباري .

انني ألح على اسحاق : هذه اللفظة

حتى لا ينصرف الذهن الى ما

## امير الشعراء

### احمد شوقي بمناسبة ذكرى وفاة

يقلم : جمال الشنطي

تريد لتكشف عنه الغطاء

عسى تحت حبة او

عشبه وموت تحت الطبا...

ليس ملقى السلاح قليل

ولم تحتمس بقما من دم

عليه محمد مصر

رويك ما الموت متمدد

ولا هو مستغرب

وان الثابت قتل الثما...

ليس الثابت قتل الثما...

او كافيوس : انك سيدتي انه

فتي ظلم القلب حر

اراد ليحاط لي جهده

وتحاشى في خدمتي ما

تتبعها اجنبا أنتوا

تالان بلبش لا

اناذن سيدتي ان اطي

بجند الصدام رفيقا

ومن كنت تحت الفتا ظه

ومن كان ظلي تحت

وكنا شيدلوما الفتا

و ونجنيها الفار من

ونائي الصلاح فضا

وان بدت كالنجوم

ونركز في السيل ادماح وروما

ونظم اعلامها في

بذلك !

كرواثة : قيسر لا اذنت لي

أبيي ويأمر من لا

تصرف بجانك كيف شئت

فليس له اليوم منك

وما جثة الميت الا اقل

اذ التناجس حنا

او كافيوس : قدس المرت ما بيننا

وغرض الجراح فتن

لن حتي اليوم بل واجب

علي اقمه ان

أقبل ما قبل الفار منك

وأفقت انطونيوس

وتلاحظ ان معاني شوقي ، هذا

فصحة تلامز الموقف . والله اسط

بيت في الابيات عواطف حية مت

تحرك القلب ، وتستطيع ان تجلج

لنفس طابع الحقيقة ، لانها تبدو

لا مبالغة في ، وقد أليس معاني

تحيين الخيال التصويري ، فاني

من التشبيات والاشعارات والكل

ويجسد شوقي ، هنا ، تعادها

والبحر ولحم تقيده ببحر واحد

واحدة . قدس ساعة ذلك على



٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

حل الفن السابق - افني ومحمدي	افني ومحمدي
١- دوسيا - دمي	١- اغنية لام كنوم
٢- دوسيا - دمي	٢- ناظر - ثني ارد
٣- دوسيا - دمي	٣- قطر عربي - معمار
٤- مراكش	٤- عكبا عكس - عكبا
٥- الام - رد	٥- حرف جر - عكبا عكبا
٦- دوسيا - دمي	٦- ذهب - عكبا
٧- دوسيا - دمي	٧- ذراع - عكبا
٨- مراكش	٨- احدي القارات
٩- اناشد - دمي	٩- مدينة اردنية - جنان

## هنا عمان ماذا تسمع اليوم فترة الصباح

٣٠- القرآن الكريم - يقدمه ابراهيم زيد  
٣١- موسيقى شرقية - يقدمه  
٣٢- اخبار - يقدمه  
٣٣- صباح الخير - يقدمه  
٣٤- القرآن الكريم - يقدمه  
٣٥- برنامج موسيقي - يقدمه  
٣٦- ليد - يقدمه  
٣٧- برنامج غنائي  
٣٨- موسيقى - يقدمه  
٣٩- ليد - يقدمه  
٤٠- برنامج غنائي  
٤١- موسيقى - يقدمه  
٤٢- ليد - يقدمه  
٤٣- برنامج غنائي  
٤٤- موسيقى - يقدمه  
٤٥- ليد - يقدمه  
٤٦- برنامج غنائي  
٤٧- موسيقى - يقدمه  
٤٨- ليد - يقدمه  
٤٩- برنامج غنائي  
٥٠- موسيقى - يقدمه  
٥١- ليد - يقدمه  
٥٢- برنامج غنائي  
٥٣- موسيقى - يقدمه  
٥٤- ليد - يقدمه  
٥٥- برنامج غنائي  
٥٦- موسيقى - يقدمه  
٥٧- ليد - يقدمه  
٥٨- برنامج غنائي  
٥٩- موسيقى - يقدمه  
٦٠- ليد - يقدمه

٦١- القرآن الكريم - يقدمه  
٦٢- موسيقى شرقية - يقدمه  
٦٣- اخبار - يقدمه  
٦٤- صباح الخير - يقدمه  
٦٥- القرآن الكريم - يقدمه  
٦٦- برنامج موسيقي - يقدمه  
٦٧- ليد - يقدمه  
٦٨- برنامج غنائي  
٦٩- موسيقى - يقدمه  
٧٠- ليد - يقدمه  
٧١- برنامج غنائي  
٧٢- موسيقى - يقدمه  
٧٣- ليد - يقدمه  
٧٤- برنامج غنائي  
٧٥- موسيقى - يقدمه  
٧٦- ليد - يقدمه  
٧٧- برنامج غنائي  
٧٨- موسيقى - يقدمه  
٧٩- ليد - يقدمه  
٨٠- برنامج غنائي  
٨١- موسيقى - يقدمه  
٨٢- ليد - يقدمه  
٨٣- برنامج غنائي  
٨٤- موسيقى - يقدمه  
٨٥- ليد - يقدمه  
٨٦- برنامج غنائي  
٨٧- موسيقى - يقدمه  
٨٨- ليد - يقدمه  
٨٩- برنامج غنائي  
٩٠- موسيقى - يقدمه  
٩١- ليد - يقدمه  
٩٢- برنامج غنائي  
٩٣- موسيقى - يقدمه  
٩٤- ليد - يقدمه  
٩٥- برنامج غنائي  
٩٦- موسيقى - يقدمه  
٩٧- ليد - يقدمه  
٩٨- برنامج غنائي  
٩٩- موسيقى - يقدمه  
١٠٠- ليد - يقدمه

١٠١- القرآن الكريم - يقدمه  
١٠٢- موسيقى شرقية - يقدمه  
١٠٣- اخبار - يقدمه  
١٠٤- صباح الخير - يقدمه  
١٠٥- القرآن الكريم - يقدمه  
١٠٦- برنامج موسيقي - يقدمه  
١٠٧- ليد - يقدمه  
١٠٨- برنامج غنائي  
١٠٩- موسيقى - يقدمه  
١١٠- ليد - يقدمه  
١١١- برنامج غنائي  
١١٢- موسيقى - يقدمه  
١١٣- ليد - يقدمه  
١١٤- برنامج غنائي  
١١٥- موسيقى - يقدمه  
١١٦- ليد - يقدمه  
١١٧- برنامج غنائي  
١١٨- موسيقى - يقدمه  
١١٩- ليد - يقدمه  
١٢٠- برنامج غنائي  
١٢١- موسيقى - يقدمه  
١٢٢- ليد - يقدمه  
١٢٣- برنامج غنائي  
١٢٤- موسيقى - يقدمه  
١٢٥- ليد - يقدمه  
١٢٦- برنامج غنائي  
١٢٧- موسيقى - يقدمه  
١٢٨- ليد - يقدمه  
١٢٩- برنامج غنائي  
١٣٠- موسيقى - يقدمه  
١٣١- ليد - يقدمه  
١٣٢- برنامج غنائي  
١٣٣- موسيقى - يقدمه  
١٣٤- ليد - يقدمه  
١٣٥- برنامج غنائي  
١٣٦- موسيقى - يقدمه  
١٣٧- ليد - يقدمه  
١٣٨- برنامج غنائي  
١٣٩- موسيقى - يقدمه  
١٤٠- ليد - يقدمه

١٤١- القرآن الكريم - يقدمه  
١٤٢- موسيقى شرقية - يقدمه  
١٤٣- اخبار - يقدمه  
١٤٤- صباح الخير - يقدمه  
١٤٥- القرآن الكريم - يقدمه  
١٤٦- برنامج موسيقي - يقدمه  
١٤٧- ليد - يقدمه  
١٤٨- برنامج غنائي  
١٤٩- موسيقى - يقدمه  
١٥٠- ليد - يقدمه  
١٥١- برنامج غنائي  
١٥٢- موسيقى - يقدمه  
١٥٣- ليد - يقدمه  
١٥٤- برنامج غنائي  
١٥٥- موسيقى - يقدمه  
١٥٦- ليد - يقدمه  
١٥٧- برنامج غنائي  
١٥٨- موسيقى - يقدمه  
١٥٩- ليد - يقدمه  
١٦٠- برنامج غنائي  
١٦١- موسيقى - يقدمه  
١٦٢- ليد - يقدمه  
١٦٣- برنامج غنائي  
١٦٤- موسيقى - يقدمه  
١٦٥- ليد - يقدمه  
١٦٦- برنامج غنائي  
١٦٧- موسيقى - يقدمه  
١٦٨- ليد - يقدمه  
١٦٩- برنامج غنائي  
١٧٠- موسيقى - يقدمه  
١٧١- ليد - يقدمه  
١٧٢- برنامج غنائي  
١٧٣- موسيقى - يقدمه  
١٧٤- ليد - يقدمه  
١٧٥- برنامج غنائي  
١٧٦- موسيقى - يقدمه  
١٧٧- ليد - يقدمه  
١٧٨- برنامج غنائي  
١٧٩- موسيقى - يقدمه  
١٨٠- ليد - يقدمه

١٨١- القرآن الكريم - يقدمه  
١٨٢- موسيقى شرقية - يقدمه  
١٨٣- اخبار - يقدمه  
١٨٤- صباح الخير - يقدمه  
١٨٥- القرآن الكريم - يقدمه  
١٨٦- برنامج موسيقي - يقدمه  
١٨٧- ليد - يقدمه  
١٨٨- برنامج غنائي  
١٨٩- موسيقى - يقدمه  
١٩٠- ليد - يقدمه  
١٩١- برنامج غنائي  
١٩٢- موسيقى - يقدمه  
١٩٣- ليد - يقدمه  
١٩٤- برنامج غنائي  
١٩٥- موسيقى - يقدمه  
١٩٦- ليد - يقدمه  
١٩٧- برنامج غنائي  
١٩٨- موسيقى - يقدمه  
١٩٩- ليد - يقدمه  
٢٠٠- برنامج غنائي  
٢٠١- موسيقى - يقدمه  
٢٠٢- ليد - يقدمه  
٢٠٣- برنامج غنائي  
٢٠٤- موسيقى - يقدمه  
٢٠٥- ليد - يقدمه  
٢٠٦- برنامج غنائي  
٢٠٧- موسيقى - يقدمه  
٢٠٨- ليد - يقدمه  
٢٠٩- برنامج غنائي  
٢١٠- موسيقى - يقدمه  
٢١١- ليد - يقدمه  
٢١٢- برنامج غنائي  
٢١٣- موسيقى - يقدمه  
٢١٤- ليد - يقدمه  
٢١٥- برنامج غنائي  
٢١٦- موسيقى - يقدمه  
٢١٧- ليد - يقدمه  
٢١٨- برنامج غنائي  
٢١٩- موسيقى - يقدمه  
٢٢٠- ليد - يقدمه

# الأمع العام والطب

## لا تكن «طبيب نفسك» ولكن كن محافظاً على صحتك! ان تعاطي الادوية دون مشورة الطبيب يؤدي الى اوجع العواقب

لا تكن طبيب نفسك. تناول يدك لتسارع بها الى ذلك. هكذا يقول الطبيب الاستاذ. كلما شئت ذلك آملا ان تنظف. «ندرية سويدان» ولكنك. ولكنك. ان علة الهضم عندك. صحتك. والفرق واضح بين. صحتك. فانت اذا اردت ان. تكون طبيب نفسك فمضى هذا. انك تصف لنفسك الدواء. والمعالج لاي مرض تصاب به. وهذا خطأ جسيم. اما ان. تحافظ على صحتك بالوسائل. الصحية. لكي لا تصاب بالمرض. او العدوى فهذا شيء حسن. ومرغوب فيه جداً.



وانت تستطيع ان تحافظ. على صحتك. مثلاً. اذا امتعت. دائماً عن شرب السوائل المثلجة. او شديدة البرودة. وانت حين. تعاطي المثلجات اذا لم تشفق. على حنجرتك. فليك على الاقل. ان ترحم امعاءك وحبيبتك. ان شرب السائل البارد في الحد. المأمول لا يفقد طعمه ونكهته. كما انه لا يفقد خواصه المتعة.

وانت تستطيع ان تحافظ. على صحتك. مثلاً. اذا امتعت. دائماً عن شرب السوائل المثلجة. او شديدة البرودة. وانت حين. تعاطي المثلجات اذا لم تشفق. على حنجرتك. فليك على الاقل. ان ترحم امعاءك وحبيبتك. ان شرب السائل البارد في الحد. المأمول لا يفقد طعمه ونكهته. كما انه لا يفقد خواصه المتعة.

اذا كنت يائساً لا تحسن على حنجرتك من المثلجات فارحمي. على الاقل امعاءك. وذلك على نقض ما يعتقده. الكثيرون. وانت. اذا تناولت. مقدار كيلو غرام واحد من. الحن. والحار. بصورة خاصة. وبالفائدة التي يسمح بها الطبيب. وحسب. ونحن ان تعلم ان الشروبات. الكحولية ليست صديقة الامعاء. في حال من الاحوال. يصرف. النظر ايضاً عن اجهزة الهضم. الاخرى. فاذا كنت من مكفون. على شرب الخمر فلا تعجب ان. تستيقظ في صباح اليوم التالي ما.

رسالة الاديب - بقية. التبراس ورفع الشعة وقدماء على. سطح صلب. ساعدت بلفت هذا. الرائد خلفه ليرى جموع الناس من. خلفه تير. الى هنا تكون قد. المعنا الى الشق الاول من شقي. قضيتنا واتينا الى ان الاديب هو. رائد للانسانية اصيل. ومن البديهي. ان من يسير على رءسهم. ليسوا على درجة واحدة في اي. وجه من الوجوه. وما دام الامر. في هذا لا يحتمل الجدل فانسي. اسارع لاقول بان ادبياً يقف بين. تلك المجموع ملوحاً بكلمات يديها الى. معالم الطريق لا يقل شأنها عن. سلفه. أقول هذا وانا علم بحقيقة. الرسائل ومؤكدا ان كلامها. مغايرة للاخرى مغايرة مقارنة. واذا انتي ليست بصدد مقارنة. او موازنة. اود ان انتهى الى.

الأمع العام والطب. «طبيب نفسك» ولكن كن محافظاً على صحتك!  
ان تعاطي الادوية دون مشورة الطبيب يؤدي الى اوجع العواقب  
لا تكن طبيب نفسك. تناول يدك لتسارع بها الى ذلك. هكذا يقول الطبيب الاستاذ. كلما شئت ذلك آملا ان تنظف. «ندرية سويدان» ولكنك. ولكنك. ان علة الهضم عندك. صحتك. والفرق واضح بين. صحتك. فانت اذا اردت ان. تكون طبيب نفسك فمضى هذا. انك تصف لنفسك الدواء. والمعالج لاي مرض تصاب به. وهذا خطأ جسيم. اما ان. تحافظ على صحتك بالوسائل. الصحية. لكي لا تصاب بالمرض. او العدوى فهذا شيء حسن. ومرغوب فيه جداً.



